

ЛЕКЦИЯ № 2

ФЕХТОВАНИЕ НА РАПИРАХ

ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ФЕХТОВАНИЯ НА РАПИРАХ

Поединок на рапирах регламентируют положения об ограничении поражаемой поверхности спортсменов, определяющие нанесение уколов только в туловище, преимущество атаки и ответа (контрответа) в ситуациях с одновременным встречным нападением противника, необходимость опережения контратакой или ремизом при взаимно нанесенных уколах. Причем тактическую правоту в каждой схватке и различия в действиях спортсменов по времени их начала и завершения визуально определяет судья-руководитель боя.

Объективные возможности ведения боя на дистанции, позволяющей вступать в разнообразные соприкосновения клинками, поскольку рука не является поражаемой поверхностью (отсюда и расстояние между спортсменами обычно в пределах длинного выпада или шага и выпада), определяют трудность маневра вперед и, как следствие, несколько экономную по характеру движений на дорожке манеру боя, с дополнительной статической нагрузкой на мышцы ног рапиристов. В свою очередь из-за большого количества недействительных уколов (в вооруженную руку, бедро, маску) участникам приходится делать гораздо больше нападений, чем необходимо для победы.

Наиболее распространенными приемами выполнения атак при фехтовании на колясках является наклон вперед.

Главными средствами ведения боя являются атаки, защиты и ответы, контрзащиты и контрответы, так как основу двигательного и смыслового обыгрывания противников составляют намерения и действия, обеспечивающие реализацию принципа тактической правоты при одновременно нанесенных взаимных уколах.

Суженные пространственные возможности нанесения уколов (только в туловище) и относительная легкость манипулирования рапирным клинком из-за малого веса, небольшие амплитуды его движений и преимущественно в горизонтальной плоскости определили исключительные возможности разнообразия защитных средств. Например, от уколов во внутренний сектор из 6-й позиции можно защититься 4-й прямой, 6-й круговой, 2-й или 8-й полукруговой, 7-й высокой защитами. Вполне реально применение в данной ситуации и встречных уколов с оппозицией, в том числе совмещаемых с уклонением, отступлением, сближением.

Проблемой для атакующего является и определение сектора нападения на основе предугадывания возможной разновидности защиты противника, так как малая амплитуда оборонительных движений клинком позволяет выполнять их с гораздо большей скоростью, чем возможности спортсменов изменить направление движения оружием. Поэтому, подготавливая атаку, надо сделать ее неожиданной и представлять путь своего клинка, чтобы не столкнуться с защитой противника.

Применение контратак и ремизов имеет существенные особенности, так как поражаемые поверхности соревнующихся фехтовальщиков взаимно удалены. И для достижения достаточного опережения спортсмену необходимо добиться визуально фиксируемой разницы во времени в движениях на укол. Способность создавать такое временное преимущество выходит за рамки простого реагирования на неожиданную двухтемповую или трехтемповую атаку (ответ) противника, и основано на тактическом обыгрывании, включающем предугадывание или вызов у противника настроенности совершить достаточно продолжительное нападение, чтобы нанести укол раньше, чем противник начнет финальное движение оружием.

Доступность применения оборонительных средств и их широкий диапазон приводят к тому, что спортсмены стремятся поставить себя в положение выполняющего ответ или контрответ. Следствием этого являются частые многотемповые схватки, состоящие из атак, защит и ответов, контрзащит и контрответов, как начинаемых преднамеренно, так и возникающих непроизвольно в ходе боя (экспромтно).

Помимо защит оружием неожиданное и быстрое сближение - также действенное средство обороны, ибо возникновение близкой дистанции в ходе атаки влечет за собой возрастание технических трудностей для ее завершения точным уколом, что нередко влечет за собой необходимость сочетания обобщающей защиты и наклона вперед, использования встречного движения с целью избежать получения укола после неудавшейся атаки (ответа), переходящих в ближний бой, ведение которого обычно для единоборства рапиристов.

Особое значение имеет точность нанесения уколов, особенно в атаках и ответах. При этом наиболее трудно достижение результативности ответов и контрответов, так как они совершаются, как правило, в противника, стоящего в выпаде, либо начавшего закрытие с уклона вперед или назад. А в данных ситуациях его туловище находится в сильно наклоненном положении по отношению к клинку наносящего ответ (контрответ) рапириста, что создает невыгодный угол для соприкосновения с поражаемой поверхностью. Еще труднее нанести ответ после парирования нападения, выполняемого со "стрелой", из-за резкого сокращения дистанции в момент ответа. Все это открывает возможности для создания противнику дополнительных технических трудностей за счет профильного положения туловища в момент завершения атаки (ответа) или его наклона вперед.

Следует, однако, иметь в виду, что при фехтовании на колясках во время длинного наклона туловища вперед в процессе атаки спина и плечи становятся сектором для нанесения уколов.

Разнообразие защитных действий в поединках на рапирах, открывающее значительные возможности для маскировки их разновидностей, вынуждает спортсменов обращаться к атакам с серией переносов, которые не требуют предварительной детализации защитного намерения противника. Эффективность же атак с серией переносов возрастает при их сочетании с вызовом противника на контратаку с целью применения защиты и ответа по ходу сближения. В свою очередь против атак с несколькими финтами находят широкое применение контратаки, в том числе в комбинациях с защитой и ответом.

Атаки и контратаки последующего намерения, предшествующие контрзащите и контрответу, а также применяемые в разведывательных целях, обычно служат началом многоактных схваток, успешное ведение которых, а также применение в значительных объемах нападений в наружный сектор и круговых защит во многом характеризуют высокую квалификацию спортсменов.

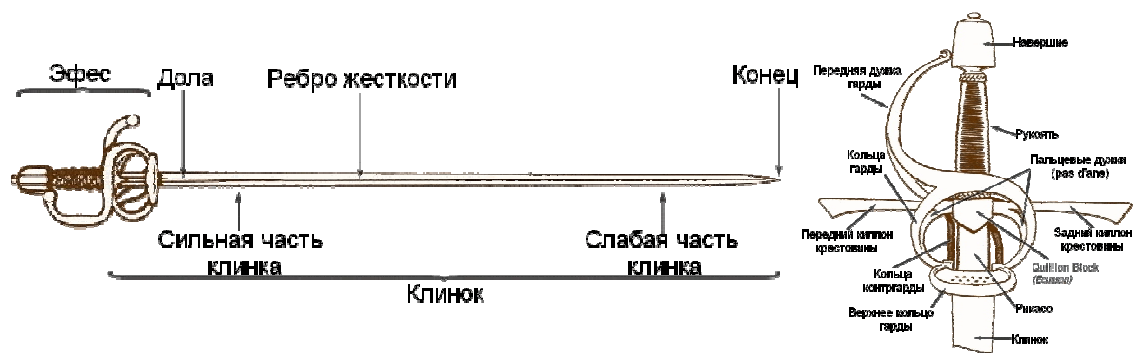
ЧТО ТАКОЕ РАПИРА?

Рапира - колющий(реже колюще-режущий) меч длиной от 100 до 130 см.(хотя зачастую встречались поистине длинные экземпляры - 150 см. и больше), имеющий 4-х гранный клинок ромбического сечения(с долами или без) и эфес снабженный развитой гардой состоящей из различных колец или чаши. Была популярна как основной вид клинкового оружия используемого дворянами с середины XVI по середину XVII вв.



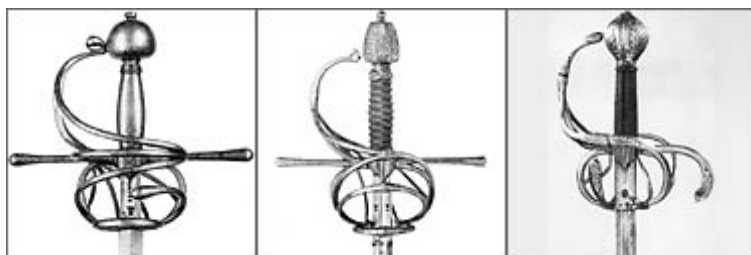
УСТРОЙСТВО РАПИРЫ

Существует большое количество терминов для описания устройства рапиры, в особенности её сложного эфеса, но знать необходимо лишь несколько самых важных частей, сходных для различных типов рапир, составляющих, так сказать скелет её эфеса.



Всю рапиру можно поделить на две части - клинок и эфес, они в свою очередь делятся еще на несколько составляющих:

1. Клинок условно можно поделить на три части
 - Сильная часть - незаточенная область клинка предназначенная для отражения атак противника, как правило эта часть клинка снабжалась долом, для облегчения общего веса и создания дополнительных рёбер жесткости. Дола как правило имела длину не более 1/3 от общей длины клинка.
 - Слабая часть клинка - могла как затачиваться так и нет, в зависимости от того, предназначалась ли рапира для нанесения режущих ударов или обладала сугубо колющей функцией. В слабой части клинка, как правило располагался центр удара, находящийся на расстоянии 10 - 20 см. от острия, в зависимости от длины клинка.
 - Остриё - заточенная конечная часть клинка рапиры(конец). Практически по всей длине клинка, начиная от долы и заканчивая остриём проходили рёбра жёсткости, предназначенные для усиления колющей функции рапиры. Таким образом клинок в сечении представлял собой уплощённый или объёмный ромб, в зависимости от своей функциональной принадлежности(колюще-режущий или только колющий).
2. Эфес рапиры - самая её красивая и сложная по строению часть. Нет смысла описывать его полностью, но хотелось бы выделить три части общие для всех его типов:
 - Навершие(противовес) - обеспечивал нужный баланс для рапиры. У правильно сбалансированной рапиры точка равновесия находится на расстоянии 5 - 10 см. от гарды, а не у её основания, как иногда ошибочно считается.
 - Ручошь.
 - Гарда - предназначалась для защиты кисти от ударов. По строению была самой сложной частью рапиры, определяющей её тип.



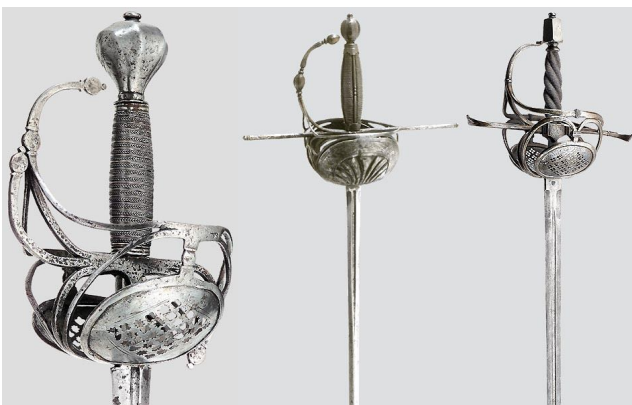
КЛАССИФИКАЦИЯ ЭФЕСОВ РАПИР

Многообразие эфесов рапир за период XVI-XVII в.в. практически не было предела, тут всё определяло желание заказчика и традиционные вкусы существовавшие в той области, где изготовлялась рапира, в связи с этим, некоторые типы рапир получали названия по той области где были более всего популярны. Обычно все рапиры делят на три группы по форме эфеса:

1. Рапиры с кольцевыми гардами(стреловидный эфес) - самые популярные и ранние по возникновению эфесы, существовавшие на протяжении всей эпохи рапир XVI-XVII в.в.



2. Рапиры типа свепхилт - появились к концу XVI века. Гарда представляла собой комбинацию двучастичного щитка с классической кольцевой гардой. Обеспечивал более лучшую защиту кисти от колющих ударов.



3. Рапира с чашеобразной гардой - появилась в XVII веке, предположительно в Испании где и получила большую популярность(зачастую называется испанской рапирой). Гарда представляла собой глубокую чашу крепящуюся к пальцевым дужкам при помощи винтов.



СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Базовые действия

1. Уколы прямо (переводом) из верхних соединений. Конечное положение фиксируется. Инициатива начала схватки - у спортсмена. Движения клинком быстрые и непрерывные.

2. Простые атаки уколом прямо (переводом) в верхние сектора из соединений.

3. Атаки с одним финтом в заранее избранный сектор на партнера (тренера), реагирующего прямой (по-лукруговой) защитой. Вооруженная рука и клинок атакующего движутся вперед непрерывно, перемещения острия минимальны.

4. Атаки удвоенным переводом в заранее избранный сектор на партнера (тренера), реагирующего круговой верхней защитой. Движение клинком после финта ускоряется до максимального уровня.

5. Атаки с действием на оружие. Батман, предшествующий прямому уколу, совершается после сближения с противником. Батман, предшествующий переводу, выполняется одновременно с началом атаки.

6. Атаки в три темпа на партнера (тренера), реагирующего двумя прямыми верхними защитами. Используется максимальная быстрота начала нападения, а также ускорения движений в завершающей фазе атаки. Ритм переводов непрерывный.

7. Атаки с одним переносом (серией переносов) на партнера (тренера), произвольно чередующего защиты в различные стороны.

8. Защиты (контрзащиты) 4-я и 6-я прямые из верхних позиций и соединений. Ответы (контрответы) прямые с оппозицией.

9. Верхние полукруговые защиты из нижней позиции (соединения) с ответом прямо.

10. Круговые верхние защиты (контрзащиты) 6-я и 4-я с ответом (контрответом) в верхний сектор.

11. Нижние защиты, чаще всего 8-я, с ответом в верхний сектор (заменяемая 2-й защитой) и 7-я с прямым ответом (или 7-я высокая с ответом переносом в спину).

12. Комбинации защит и ответов - 4-я и 6-я прямые, 4-я прямая (или полукруговая) и 4-я круговая, 6-я полукруговая и 6-я круговая.

13. Контратака уколом прямо на длинную атаку, переводом на атаку партнера (тренера) с батманом, контратака в нижний сектор с отступлением (приседанием).

Соотношение между разновидностями атак

Среди тактических намерений в поединке рапиристов превалирует стремление применить атаку. Отсюда и их наибольшие объемы в результативно закончившихся схватках в сравнении со средствами противодействия атакам. Кроме того, определенная часть атак являются обоюдными, завершаются в непоражаемую поверхность, не достигают цели из-за быстрого и длинного отступления противников.

Между разновидностями атак выделяются атаки с финтами, количественно превышающие в результативно закончившихся схватках простые атаки и атаки с действием на оружие. Однако следует иметь в виду реальную взаимозаменяемость применяемых простых атак и атак с действием на оружие в ситуациях относительной близости к противнику при недостатке информации о его защитных намерениях, в условиях ожидания контратаки. Кроме того, большое количество именно простых атак попадает в число незасчитываемых действий из-за относительной легкости их парирования.

Особое значение имеет учет моментных характеристик противодействий оружием атакующего и обороняющегося спортсменов. Так, подавляющее количество атак становятся и средством начала схватки. Однако наивысшие относительные показатели результативности имеют атаки на подготовку, а также повторные атаки, применение которых требует специальных предварительных действий.

Проникновение в атаке (ответе) через защитный барьер

В бою на рапирах превалируют атаки (ответы), двигательные параметры которых спортсмен выбирает перед схваткой, а стартовые характеристики соответствуют механизмам простых реакций. Объяснение этому видится в практической невозможности выбирать сектор нанесения укола по ходу атаки или переключаться на укол в открывающийся сектор из-за существенно большей продолжительности движений оружием в атаках (ответах с финтами) в сравнении с

защитами. Поэтому при подготовке атаки наиболее важны поиск и анализ информации об оборонительных намерениях противников, умение спортсмена представить путь движения собственного клинка, основываясь на предполагаемом пути и характере защитных (контр-атакующих) движений противника, чтобы избежать столкновения клинками до момента нанесения укола.

Оптимальный выбор атаки основан на понимании тактической сущности разновидностей атак и типовых ситуаций, что позволяет с определенной вероятностью оценить ее соответствие предполагаемой схватке, использовать необходимую быстроту, амплитуду движений оружием, длину нападения, учесть характеристики движений противника в обороне.

Техника переводов во внутренний и наружный сектора

При совершенствовании переводов наиболее важно решение проблемы сужения амплитуды движения клинком на укол, а также создание оптимального пространственного и временного соотношения между выпрямлением собственной вооруженной руки и обведением гарды и вооруженной руки противника. Необходимо также достижение одинаково уверенного выполнения переводов во все части туловища, отсутствие затруднений в переводах в наружный сектор.

В переводах во внутренний сектор обведение гарды и вооруженной руки противника не представляет сложности, поэтому переводящее движение клинком может быть выполнено после начала движения оружием к поражаемой поверхности. В свою очередь при переводах в наружный сектор вооруженная рука противника служит дополнительным препятствием, что определяет необходимость начала переводящего движения острием клинка одновременно с выпрямлением руки, выполнения его с максимальной быстротой, что позволит избежать попаданий в вооруженную руку противника. Однако вне зависимости от сектора выполнения перевода гарда и вооруженная рука движутся только вперед и по кратчайшему пути к точке укола, не дублируя боковых и круговых перемещений острия клинка.

Различия в технике переводов во внутренний и наружный сектора ярко выражены прежде всего в несовпадениях временных соотношений между выпрямлением руки и переводящим движением острия клинка. Поэтому осваиваются они в упражнениях, где исходная дистанция облегчает или вынуждает соблюдать необходимую структуру движений. Например, перевод во внутренний сектор из шестого соединения первоначально целесообразно тренировать с дистанции несколько большей, чем ближняя. В этой ситуации рапирист сможет добиться быстрого выпрямления вооруженной руки и выполнения переводящего движения перед нанесением укола. Вместе с тем сохранение подобной структуры движений при переводах в наружный сектор приводит к запаздыванию переводящего движения клинком и вызывает расширение его амплитуды. Следовательно, чтобы переводящее движение клинком пришлось на начальную

фазу выпрямления вооруженной руки, уколы в наружный сектор следует первоначально тренировать с дистанции немного меньшей, чем требуется для полного выпрямления руки. Подобная ситуация вынуждает спортсмена спешить с переводящим движением, ибо в противном случае нанесение укола в наружный сектор становится затруднительным.

Амплитуда переводов, финтов

Управление оружием в атаках (ответах) переводом, атаках с финтами (двойным и тройным переводом, удвоенным переводом), атака в три темпа основано на ведущих движениях кистью и пальцами в процессе быстрого выпрямления вооруженной руки. Гарда при этом направляется только вперед, не повторяя клинка. Движения в локтевом и плечевом суставах приводят к значительному расширению амплитуды переводов, снижению точности уколов.

Финты следует делать достаточно экономно и целенаправленно, реально угрожая противнику, вызывая его защитную реакцию. Убедительность финтов достигается быстротой, длиной и внезапностью движения клинком в определенный сектор. Выполнение нескольких финтов в атаке (ответе) наиболее сложно, поэтому в тренировке целесообразны установки на максимально малые боковые перемещения клинка, чтобы в условиях боя спортсмены не допускали значительного расширения движений оружием.

Совершенствование атак и ответов с финтами требует немалых усилий. Проблемы их освоения объясняются трудностями взаимосочетаний действий оружием атакующего (наносящего ответ) и защищающегося по быстроте, амплитуде и длине. Тренировать подобные атаки (ответы) следует многократно их повторяя в ситуациях с пространственной и временной неопределенностью, из различных исходных положений оружия.

Стандартное положение вооруженной руки в уколах

В момент нанесения укола вооруженная рука вместе с клинком должна составить примерно единую линию, проходящую через точку соприкосновения острия с поражаемой поверхностью, гарду и плечо спортсмена. При этом трапециевидная мышца должна быть расслаблена, а кисть вооруженной руки слегка закреплена, так как полное расслабление пальцев в момент укола приводит к увеличению количества промахов. Соблюдение стандартного положения вооруженной руки при нанесении уколов создает фехтовальщику привычные условия для продолжения неудавшихся схваток и тем самым повышает точность ремизов, стабильность выполнения контрзащит и контрответов, повторных атак.

Типовое конечное положение оружия и вооруженной руки спортсмена в атаках (контратаках, ответах) осваивается кратковременным фиксированием уколов в тренировке их разновидностей, что позволяет сосредоточивать внимание

занимающихся на стандартизации параметров и облегчает тренеру контроль за их соблюдением.

Особенности применения атак с действием на оружие

Особая роль этих атак объясняется широкими тактическими возможностями их применения, причем как на защищающихся противников, так и на намеренных контратаковать. Наиболее распространены батманы в верхние соединения, и прежде всего в 4-е.

При выполнении батманов, захватов, завязываний необходимо достичь соприкосновения со слабой частью клинка обороняющегося, действовать оружием быстро и непрерывно. Стартовая часть атаки, в которой выполняются батман, захват, а также сторона соприкосновения клинков должны быть внезапными для противника, чтобы избежать контратаки.

Силовые характеристики движений оружием при выполнении батманов (захватов) взаимосвязаны с тактической задачей разновидности атаки. Так, более мощное и быстрое движение оружием на батман (захват) целесообразно, если оно предшествует уколу прямо. При этом сам батман выполняется лишь после предварительной части атаки, в условиях достигнутого приближения к противнику для неотразимого последующего укола. В свою очередь батманы, завершаемые переводом (двумя переводами), как и все разновидности захватов, должны делаться одновременно со стартовой частью атаки, чтобы вызывать у противника защитную реакцию, а в захвате еще и добиться устойчивого соприкосновения клинков.

Как частный случай возможен легкий, едва различимый противником батман (захват), используемый в целях маскировки стартовой части атаки, облегчающий приближение и нанесение укола, однако вполне различимый для судей.

Атаки переносом, с серией переносов

Самостоятельная тактическая сущность атак с переносом объясняется возможностями успешного применения в случае наличия информации о намерении противника защититься. Так, в атаке "финт прямо и перенос со средней дистанции", если противник (тренер) находится в нижней позиции, перенос позволит избежать столкновения с верхней защитой, независимо от того, будет ли обороняющийся реагировать на финт полукруговой 6-й или 4-й. Ситуация может усложниться, если обороняющийся, "не поймав" первый финт, отступает, добавляя еще одну или две прямые защиты. В этом случае реально удлинить атаку переключением к серии переносов в вертикальной плоскости.

В технике финта переносом допустим небольшой замах, или задержка ("синкоп") острия клинка перед его посылом на укол. В атаках с серией переносов

может быть пропущено два и более "темпа" при условии бурной защитной реакции противника.

Система защит и контрзащит

Основными защитами являются 4-я и 6-я верхние, 7-я и 8-я нижние. При этом спортсмены высшей квалификации иногда с успехом используют, например, 2-ю и 1-ю защиты вместо 8-й и 7-й, так как их функции одинаковы. Однако наибольшее число противодействий атакам и ответам приходится на 4-ю защиту, которая технически вариативнее остальных. Особая значимость применения 4-й защиты объясняется еще и тем, что даже в случае неудачной попытки парировать нападение спортсмен, находящийся в положении 4-й защиты, в гораздо меньшей степени подвержен опасности получения укола, чем при выполнении других защит. В подобной ситуации вооруженная рука и оружие закрывают часть поражаемой поверхности обороняющегося и оставляют мало места для нанесения укола. Кроме того, само движение клинком в наружный сектор сложнее для атакующего (наносящего ответ) из-за необходимости избегать столкновения с вооруженной рукой противника.

В технике защит обязательно их варьирование по амплитуде в зависимости от пространственно-временных особенностей нападений противников. Так, парируя атаки при значительном расстоянии между спортсменами, вооруженную руку целесообразно слегка согнуть, а продвижение клинка нападающего на близкое расстояние к поражаемой поверхности вызывает необходимость значительного сгибания вооруженной руки и приближения оружия к туловищу защищающегося.

Однако параметры защитных движений варьируют в пределах 5 - 15 см. Исключение составляет лишь 4-я защита, при выполнении которой движение локтя вооруженной руки назад значительно. Причем по мере приближения гарды к туловищу амплитуда защиты расширяется, она опускается несколько вниз, клинок перемещается в вертикальном направлении.

Произвольное чередование разновидностей защит затрудняет противнику предугадывание оборонительных намерений. Конкретные защиты, главным образом простые, выполняемые как прямые, круговые, полукруговые, предназначены для парирования нападения противника в определенный сектор. В свою очередь обобщающие защиты, достаточно широкие по амплитуде, представляют собой комбинации полукруговой и круговой защит, применяемые с целью отбить нападение противника по ходу одного из движений клинком.

Наиболее распространены комбинации прямой и круговой верхних защит, прямой верхней и полукруговой нижней защит, круговой верхней и полукруговой нижней защит, круговой верхней и прямой верхней защит. При этом защиты чаще всего совмещаются с отступлением.

Контрзащиты обычно конкретные - прямые и верхние, так как применение круговых верхних контрзащит представляет значительные технические трудности, несмотря на их эффективность. Обобщающие контрзащиты встречаются в виде комбинаций прямой верхней и круговой верхней, прямой верхней и полукруговой нижней.

Единая плоскость в положении плеча-локтя-кисти при выполнении защит

Выдвижение локтя кнаружи из единой плоскости с плечом и кистью приводит к расширению амплитуды защит и появлению движений в плечевом суставе при выполнении переводов, перенапряжению мышц вооруженной руки и снижению точности ответов и контрответов.

Контроль за положением предплечья, локтя и плеча вооруженной руки при совершенствовании защитных движений облегчается снижением скорости выполнения упражнений, фиксированием положения защиты в отдельных схватках.

Амплитуда защит, пространственный уровень контрзащит

Перемещения клинка в прямых защитах должны быть предельно лимитированы, так как после парирования нападений при отсутствии продвижения противника совсем не требуется выводить оружие атакующего (выполняющего ответ) за пределы туловища. Достаточно войти в соприкосновение сильной или средней частью своего оружия с клинком противника, чтобы получить "право" на ответный укол. Поэтому амплитуда бокового перемещения гарды и средней части клинка при парировании атак (например, из 6-й позиции в 4-ю защиту, из 4-й позиции в 6-ю защиту, из 8-й позиции в 7-ю защиту и т.д.) может колебаться в пределах 10-15 см.

По мере удлинения нападения противника, дальнейшего приближения острия его клинка к поражаемой поверхности вооруженная рука защищающегося сгибается несколько больше, а амплитуда защиты расширяется до 20-30 см. Перемещения оружия в круговых защитах также должны быть значительными. Причем данное положение относится к амплитуде кругового движения острием, а гарда лишь частично (в пределах не более 5 см) может его дублировать.

Контрзащита выполняется обычно в начальной фазе ухода с выпада вперед или назад, но иногда и стоя на выпаде. Положение же обороняющегося на выпаде характеризуется низким уровнем плеч и оружия в условиях относительной близости к противнику. Поэтому контрзащита несколько шире по амплитуде, чем защита, и в конечной фазе ближе к поражаемой поверхности обороняющегося (вооруженная рука берется на себя). Оружие становится вертикальнее, а уровень гарды несколько выше по отношению к туловищу, обеспечивая тем самым полноценное парирование ответного укола в верхнюю часть туловища, плечи и спину.

Защиты со сближением, техника ближнего боя

Защита с неожиданным и быстрым сближением - эффективное средство обороны, так как сокращение дистанции в момент атаки само по себе ставит перед противником дополнительные проблемы; затрудняя проникновение клинком в избранный сектор поражаемой поверхности и нанесение укола. Кроме того, целесообразны контрзащиты, совмещаемые со сближением с целью избежать получения укола после неудавшейся атаки (ответа), переходящих нередко в ближний бой.

Для эффективного применения защит со сближением, овладения техникой ближнего боя нужно освоить нанесение ответов уколом прямо и переводом в условиях сближенной дистанции. Переводы выполняются в данной ситуации без выпрямления вооруженной руки, а иногда и при взятии ее на себя, а ответы прямо наносятся со значительным подниманием гарды вверх или выведением ее кнаружи. Сближения с целью избежать ответного укола противника сопровождаются нередко уклонением вниз, в сторону, полуповоротом к противнику, выведением гарды вверх или в сторону перед началом укола.

Объединение действий в комбинации

Ведение многоактных схваток осваивается первоначально в виде тактически обоснованных сочетаний из двух или трех непрерывно выполняемых действий, а затем их возникновение определяется для спортсменов неожиданным отступлением или сближением противника (тренера), парированием нападений.

Тренировочные схватки в подобных ситуациях, как правило, трехактные или четырехактные, например атака, контрзащита и контротчет; защита и ответ, контрзащита и контротчет; контратака и защита и ответ. Однако имеют смысл сочетания и из большего количества обусловленных нападений при защитах с выбором. Важно лишь, чтобы в составе используемых действий не было шаблона. Так, необходимо ответы (контротчеты) прямо произвольно чередовать с ответами (контротчетами) переводом, прямые защиты (контрзащиты) заменять круговыми и полукруговыми защитами (контрзащитами) и т. д.

После каждого укола, завершающего схватку, целесообразно требовать от спортсмена возвращения оружия в исходную позицию. Данная установка вынуждает сохранять обостренное внимание до конца упражнения, способствует тем самым успешному продолжению неудавшихся схваток в поединках и сохранению технических норм в движениях оружием.

Многоактные схватки предъявляют повышенные требования к точности уколов из-за трудностей нанесения уколов после защит (контрзащит), так как в ответах и контротчетах необходимо преодолеть инерцию защитного движения оружием. Особые проблемы возникают также в атаке с финтами при неожиданном сближении

противника. Учитывая возрастание технической сложности упражнений по мере увеличения количества непрерывных взаимодействий оружием спортсмена и тренера (партнера), использование многоактных схваток приблизит условия тренировки к обстановке соревнований.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аркальев В.А., Хозиков Ю.Т. Фехтование. Индивидуальный урок. - М.: Сов. Россия, 1962.
2. Бойченко С.Д., Тышлер Д.А. Методика тактической подготовки фехтовальщика. - М.: Выш. шк., 1983.
3. Мидлер М.П., Тышлер Д.А. Тренировка в фехтовании на рапирах. - М.: ФиС, 1966.
- 4., Тышлер Д.А., Тышлер Г.Д. Фехтование. Что должен знать спортсмен о технике и тактике. - М.: ФОН, 1995.
5. Тышлер Д.А. Спортивное фехтование. – М.:ФОН, 1997.